

**HYNEK ČERMÁK**

**PREDRAG BJELAC**

**VLASTINA SVÁTKOVÁ**

**FILIP ČAPKA**

**ALEXEJ PYŠKO**

**BRIAN CASPE**

# GANGSTERKA

## AFRICAN

**VAROVÁNÍ MINISTERSTVA:  
GANGŠTEŘI UMÍRAJÍ  
PŘEDČASNĚ**

PROUDENT: ADAM DVORÁK / MOVIE SCÉNÁŘ A REŽIE: JAN PACHL  
PODLE KNIZY A NÁMETU JAROSLAVA KMENTY VÝKONNÁ PRODUKCE: ROMAN KAŠPAROVSKÝ  
KAMERA: MAREK JANDA DRAMATURG: JOSEF VIEWEGH STRÍH: ADAM DVORÁK ZVUK: JAKUB ČECH A MICHAL PAJDIÁK  
HUDBA: TADEÁŠ VĚRČÁK ARCHITEKT: PAVEL RAMPLÉ VÝTVARNÍK KOSTÝMŮ: VLADIMÍRA FOMINOVÁ UMĚLECKÝ MASKÉR: MILAN VLČEK

[WWW.GANGSTERKA.COM](http://WWW.GANGSTERKA.COM)

PROUDENÍ:  KOPRODUCE:  Česká televize

PRŮKAZNÉ FONDY:

 NEMOS

 Canaria

 MAGIC & DAB

 MAGIC & DAB

 BLESK

 BLESK

 BLESK

 BLESK

 BLESK

 BLESK

 BLESK

 BLESK

 BLESK

 BLESK

## TISKOVÝ MATERIÁL K FILMU

# GANGSTER KA AFRICAN

**Kriminální thriller Gangster Ka: Afričan je natočen podle námětu Jaroslava Kmenty, který je autorem knihy „Padrino Krejčíř – Afričan“.**

REŽIE: Jan Pachl

SCENÁŘ: Jan Pachl

NÁMĚT: Jaroslav Kmenta

HRAJÍ: Hynek Čermák, Predrag Bjelac, Filip Čapka, Alexej Pyško, Brian Caspe, Miroslav Etzler, Vlastina Svátková, Jan Vlasák, Shimo Shield, Tomáš Jeřábek, Veronika Macková, Štěpán Benoni, Stanislav Majer a další.

PREMIERA: 26.11.2015

DISTRIBUCE: AQS a.s. – divize BIOSCOP

PRODUKCE: ČR

PRODUCENT: Movie (producent Adam Dvořák)

KOPRODUCENT: Česká televize

DISTRIBUTOR: AQS a.s. – kino divize BIOSCOP

FORMÁT: 1:1.85, 2D digital  
ŽÁNŘ: krimi/thriller  
STOPÁŽ: 98 minut  
Přístupnost: nevhodný do 15 let  
Režie: Jan Pachel  
Scénář: Jan Pachel  
Kamera: Marek Janda AČK  
Střih: Adam Dvořák  
Hudba: Tadeáš Věřčák  
Architekt: Pavel Ráplé  
Zvuk: Jakub Čech, Michal Pajdiak  
Kostýmy: Vladimíra Fomínová  
Umělecký maskér: Milan Vlček, Ivana Němcová  
Vedoucí produkce: Roman Kašparovský  
Dramaturgie: Josef Viewegh

PR a mediální servis: Jana Šafářová, mail: jana.safarova@magicbox.cz, tel. 606 732 779

INTERNET: [HTTP://WWW.BIOSCOP.CZ/](http://WWW.BIOSCOP.CZ/) [WEB/FILM/GANGSTER-KA-2-DIL-AFRICAN](http://WWW.GANGSTERKA.COM/)  
[http://www.gangsterka.com/](http://WWW.GANGSTERKA.COM/)  
[https://www.facebook.com/gangsterkacko](https://WWW.FACEBOOK.COM/GANGSTERKACKO)

**Trailer:** [https://www.youtube.com/watch?v=6V7sw-KE3Ys](https://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?v=6V7sw-KE3Ys)

---

## **SYNOPSIS**

Druhá část kriminálního thrilleru o osudech bezcitného gangstera, inspirovaných skutečnými událostmi podle námětu Jaroslava Kmenty, který je autorem knihy „Padrino Krejčí“.

**GANGSTER KA: Afričan** je volným pokračováním zločineckého tažení Radima Kraviece alias Káčka.

Po nepochopitelném útěku přímo z rukou policie, opouští Kraviec Českou republiku. Začíná nová etapa jeho zločinného života. Káčko už nemá co ztratit. Teprve teď začíná vyplouvat na povrch veškerý odpad, který po něm zbyl. Káčko se usazuje na Seychelských ostrovech, v rukou má směnku na 80 milionů, která z fleku může položit premiéra i vládu. 6 miliard z vytunelovaného podniku ČEPRO se pomalu rozpustilo, je potřeba přijít s novým zdrojem příjmu. I kdyby kvůli tomu měl udělat státní převrat.

Česká republika tak exportuje do světa gangstera prvotřídního formátu. Ať už to jsou Seychely nebo Jihoafrická republika, všude kam tento gangster vstoupí, likviduje místní mafii a nastoluje vlastní řád. Na povrch se derou negativní vlastnosti jeho charakteru v závislosti na přemíře užívání drog a alkoholu. Káčko se mění z nadprůměrně inteligentního podvodníka na nejtemnějšího gangstera, vraha a obchodníka s narkotiky. A to je místo v polosvětě, ze kterého není návratu...

Závěrečná část temného příběhu **Gangster Ka: Afričan** režiséra **Jana Pachla** zdůrazňuje fakt, že spáchané zlo nemůže být jen tak pomínuto. Jaké jsou mechanismy organizovaného zločinu? Lze nad nimi zvítězit?

## **Rozhovory s tvůrci filmu**

### **JAN PACHL (režie a autor scénáře)**

Režisér a scenárista, studoval Odbornou školu filmovou v Písku a poté filmovou režii na pražské FAMU. Cirkus Bukowsky - TV seriál ČT (1.,2. série), v současné době začíná natáčet pro ČT seriál RAPL.



### **Režisér Jan Páchl: „Jsem zvědav, jak bude film vnímat české podsvětí“.**

#### **Jaká byla pro vás jako režiséra nejtěžší scéna?**

Od začátku jsem věděl, že největším úskalím filmu budou scény pojící se k Jihoafrické republice, nedejbože akčního charakteru. Takže takovým mým černým Petrem byl od začátku obraz pojmenovaný jako: PÁKISTÁNSKÁ ČTVRŤ, EXT., NOC. Je to finální scéna, ve které si jde Káčko vyřídit účty s pákistánským gangem, který mu vyfoukl 40 kg metamfetaminu. Představa skloubení exotické johannesburské lokace, padesáti Pákistánců – kaskadérů, českých herců a střílejících zbraní, byla od začátku producersko-autorským oříškem, který se s vypětím všech sil podařilo rozlousknout. Výsledná scéna navíc působí neuvěřitelně autenticky.

#### **Jaká je vaše oblíbená scéna?**

Těch scén je víc a většinou se vážou k hlavnímu antihrdinovi. Káčko je prostě neuvěřitelně asociální neboli exot. Nikdy nepřestává překvapovat. Jeho reakce jsou odlišné od běžného sociálního modelu.

Třeba když ve druhém díle vítá svou manželku s novorozeným synem po příjezdu z porodnice a po domě mu nepokrytě pochoduje nahá milenka. Nebo scéna, ve které v rauši skočí do vypuštěného bazénu a začne se vyznávat mrtvému otci... To jsou scény, které mě hodně baví, protože jakkoliv mohou vypadat vycucané z prstu, jejich základ je v reálném životě. Bylo jen potřeba najít vhodného interpreta a tím Káčko rozhodně je. Ten chlap je jako nejčernější vtip. Na začátku netušíte, v půlce se začnete smát, a když přijde pointa, mrazí vás v zádech.

### **Jak dlouho jste oba díly Gangsterky natáčeli?**

Natáčecí plán obou filmů byl postaven na 50 dní, když nepočítám týdenní exkurz do Jižní Afriky. Celkově se pak natáčení roztáhlo do 6 měsíců z důvodu potřeby různých ročních období.

### **Co vám projekt dal a naopak vzal?**

GANGSTER KA je můj první realizovaný celovečerního film, takže to už je samo o sobě výhra za všechny peníze."

### **Jak hodnotíte po této zkušenosti český organizovaný zločin?**

Spíš mě zajímá, jak bude český organizovaný zločin hodnotit náš film. Možná by se teď hodilo říci nějaký blábol ve smyslu: díky prostudování mechanismů organizovaného zločinu v naší zemi, korupce státního aparátu a uvědomění si nedotknutelnosti největších gaunerů, jsem přišel o veškeré iluze... bla... Ne, to se nestalo. Já totiž žádné iluze neměl ani před tím.

### **JAROSLAV KMENTA (námět a spoluautor scénáře)**

Jeho články odhalující korupci či spojení mafie a politiky, dovedly k rezignaci řadu politiků včetně premiéra Stanislava Grosse, vicepremiéra Egona Lánského či ministra dopravy Víta Bárty. Kvůli knize Kmotr Mrázek II – Krakatice přijali politici náhubkový zákon, který médiím (nesmyslně) zakazoval zveřejňovat odposlechy. Kmenta je jedním z průkopníků takzvané investigativní žurnalistiky v České republice. V roce 2010 získal prestižní cenu Karla Havlíčka Borovského za dlouhodobou a důslednou investigativní žurnalistiku. Knihy o českém podsvětí Trilogie Kmotr Mrázek a Svědek na zabití se staly bestsellery. Na motivy knihy Kmotr Mrázek byl natočen film Příběh kmotra. 3. září 2015 vyjde nová kniha o vyšetřování zločineckých aktivit Radovana Krejčíře. Kniha se bude jmenovat „Padrino Krejčíř – Gangster“. Vráť čtenáře na začátek kariéry Krejčíře do devadesátých let a na přelom tisíciletí.

Zatímco loňský titul „Padrino Krejčíř – Afričan“ popisoval aktuální dění uprchlíka v Jihoafrické republice, tentokrát se příběh vrací v časové smyčce zpět do Česka. Čtenáři se dozví, jak Krejčíř začínal, jaké podvody plánoval, proč se na něj zaměřila policie a co vedlo k tomu, že se dal na dráhu gangstera. Kniha přinese řadu novinek, bude mít bohatou obrazovou přílohu a také velkou mapu s pavoukem vztahů kolem Krejčíře a jeho podvodů. Zároveň s knihou vznikl i scénář pro film GANGSTER KA.



**Autor námětu a spoluscénárista Jaroslav Kmenta: „Není to autobiografie Krejčíře. Ale je to příběh gangstera, který tu opravdu řádl.“**

Nečekejte nějakou autobiografii zločince Radovana Krejčíře. Není to film o Krejčířovi. Je to film inspirovaný realitou a mými knihami Padrino Krejčíř. Ale scénář jsme s Honzou Pachlem psali s vědomím, že řadu scén budeme muset hodně posunout do umělecké licence. Řekl bych, že 80 procent filmu je inspirováno naprosto skutečnými událostmi a postavami. Zbytek je licence. Zejména v rodinném životě gangstera Káčka nehleďte prosím podobenství se skutečností. Nevíme a ani nechceme rozebírat rodinné vztahy skutečného Krejčíře. Chceme poskládat příběh zločince, který zasáhl do života společnosti, ovlivnil vysokou politiku a vyvolal řadu skandálů, kvůli kterým padl i policejní prezident.

Měl jsem největší obavu, jak se podaří ve filmové zkratce vysvětlit neuvěřitelně drzé a sofistikované podvody, které se v realitě kolem případů Radovana Krejčíře staly. Spadl mi kámen ze srdce, když to po prvních pracovních projekcích lidé chápali. Nad pasážemi kolem podvodů firmy Čepro jsme s Honzou Pachlem strávili řadu hodin. Uvědomil jsem si, že léta strávená sledováním a analyzováním těchto kauz jsou nepřenositelná. A nedají se jen tak v celé šíři obsáhnout do dvou hodin. V tomto sehrál Honza Pachel klíčovou roli, protože když jsem do něj nakonec hlavní teze podvodů dostal, přišel s nápadem, jak to celé obrazově ztvárnit a vysvětlit.

Scénář a předlohu, necht' hodnotí někdo jiný. Ale podle mě se podařilo režisérovi Janu Pachlovi natočit pravou gangsterku. Má to skvělou atmosféru a vynikající herecké výkony. Jestli máte rádi herecké umění Hynka Čermáka, máte se fakt na co těšit. A nejen na něho.

## **ADAM DVOŘÁK (producent a střihač filmu)**

Produkové filmy:

2006 – Raftáci ( 720 000 diváků – nejnavštěvovanější film roku)

2007 – Bobule (380 000 diváků)

2009 - 2Bobule (420 000 diváků)

2011 – Lidice (520 000 diváků)

2013 – Martin a Venuše (130 000 diváků)



### **Producent a střihač Adam Dvořák: „První reakce? Diváky to baví. A to je skvělé.“**

#### **Byl to zatím váš nejtěžší projekt?**

Myslím, že to byl nejtěžší projekt. Natáčeli jsme hned dva filmy najednou, takže hlavně proto to bylo náročné. Navíc jsme na to měli omezený rozpočet, protože standardní podporovatelé filmů se k nám obrátili zády včetně fondu kinematografie. Na druhou stranu - kdyby se na osmitisícovky jezdilo výtahem, zajel by si tam každý, a nebyl by to takový zážitek. Takže teď, když je to skoro hotové, mám opravdu skvělý pocit, že jsem to dokázal.

#### **Má film podle vás nějaké obecnější poselství?**

Film může ukázat divákovi, jak snadné je propadnout se do podsvětí. Dává divákovi nahlédnout do českého podsvětí a zároveň jeho propojení s politikou.

**A když jste díky filmu nahlédli pod pokličku podsvětí, jak je na tom podle vás Česká republika s potíráním korupce a organizovaného zločinu?**

Domnívám se, že česká policie možnosti a schopnosti, jak potírat organizovaný zločin, má. Bohužel občas vstupují do hry politici. A u nich si už mnohdy nejsem jistý, zda mají maximální vůli vše rozkrýt.

**Jaký máte pocit z prvních ohlasů od lidí, kteří viděli filmy v pracovních verzích?**

Pocit mám skvělý. Báł jsem se reakcí, ale ty byly naprosto skvělé. Po prvním filmu jsem se báł, jak přijmou druhou část Gangster Ka : Afričan. Po projekci ale diváci říkali, že se baví snad ještě více. Takže obrovská satisfakce.

**Ve filmu je pár milostných scén, v níž hraje vaše životní partnerka Vlastina Svátková. Jak se vám tyhle scény stříhaly?**

Vzhledem k tomu, že již léta zastávám názor, že nahota je jeden z kostýmů herce, nemohl jsem tady najednou být za puritána. Když ještě vezmete v potaz, jak probíhá natáčení, a že to s erotikou nemá tolik společného, musel jsem se odosobnit. Byl jsem ale klidnější, když tyto scény na rozdíl od ostatních nezkoušeli před natáčením ☺.



## **KAREL TICHÝ (poradce a expolicista)**



### **Poradce a expolicista Karel Tichý: „Uvědomil jsem si, jak blízko smrti jsem byl.“**

#### **Viděl jste první pracovní verze obou filmů. Jaký z nich máte dojem?**

Myslím, že jde o velice zdařilý český film. Gangsterka, jaká tu ještě nebyla. Film navíc velmi dobře kopíruje realitu. Vhodně se v některých pasážích pracuje s fikcí, ale té je opravdu minimum. Takže film by se podle mého soudu mohl líbit. A ještě něco. Perfektní je výkon představitele hlavní postavy Hynka Čermáka. Klobouk dolů.

#### **Je realita organizovaného zločinu ještě děsivější?**

Bohužel je. Žádný film nemůže plně vystihnout organizovaný zločin v celé jeho děsivé šíři. Vždyť i v kauzách pana „Ká“ zůstalo pro policii plno pomníčků.

#### **Co jste říkal, když jste viděl na obrazovce, jak ve filmu zabijí jednoho z policistů? Jaké jste měl pocity vzhledem ke své bývalé profesi?**

Dost silně to na mne zapůsobilo. Až teď, s odstupem doby, řadu let po vynuceném odchodu od policie, si uvědomuji, kolik asi chybělo a už bych vám na vaše otázky nikdy neodpověděl...

## **Rozhovory s herci filmu**

### **HYNEK ČERMÁK (Radim Kraviec aka Káčko)**

Herec Dejvického divadla, držitel Českého lva za nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli v roce 2011 ve snímku Nevinnost. V televizi a na filmovém plátně jej diváci mohou vidat již od roku 1993. Objevil se ve snímcích Muži v naději, Nevinnost, Svatá čtveřice, Santiniho jazyk, Kníže Václav, Kajínek, Vybíjená, Americké dopisy, v TV seriálech Poslední sezona, Expozitura, Kriminálka Anděl, Eden, Náměstíčko, Četnické humoresky, Nevinné lži, Čtvrtá hvězda, Cirkus Bukowsky, Až po uši, Vinaři a dalších. Více na <http://www.csfd.cz/tvurce/34499-hynek-cermak>



### **Hynek Čermák: „Je to hnus, žít život gangsterů.“**

#### **Koho hrajete ve filmu?**

Hraju Radima Kraviece, což je gangster zvaný Káčko. Jeho předobrazem je sice Radovan Krejčíř, ale nevytváříme autobiografickou figuru. Nechali jsme se inspirovat životem Krejčíře a jeho kauzami. Jinak je to literární fikce.

### **Jaký bude gangster ve vašem podání?**

Zčásti zbabělec, zčásti psychopat. Diváci si aspoň uvědomí, kolik je kolem nás psychopatů, kteří mají vliv na vysokou politiku.

### **Co bylo nejtěžší na hraní této záporné postavy?**

Obhájit jeho způsob života a světonázor.

### **Kdy jste naposledy hrál zloducha?**

Parchanta jsem hrál po dlouhé době. Naposledy asi Richarda III. To je taky velký padouch, kterého jsem měl tu čest hrát. Ten mi do života hodně zasáhl. Stejně jako teď Radim Kraviec.

### **Jak vám Kraviec zasáhl do života?**

S takovými lidmi s tak negativní energií se nepracuje dobře. Velmi těžce to pak ze sebe dostáváte. Zamíchalo mi to osobním životem, i s názory. Teď momentálně prožívám takové období, jako kdybych byl v rehabilitačním centru. Musím se dostat zpátky do normální pozice. Začal jsem jezdit v autě nepřipoutaný a rychle, protože mám pocit, že je všechno jedno, že jsem nadčlověk, který si to může dovolit. Víím. Jsou to jen takové maličkosti, které zase zmizí. Ale musím se dát dohromady. Stát se zase normálním Hynkem Čermákem.

### **Jaké to je žít život „ujetého gangstera“?**

Nic pěkného to asi nebude. Žijí v pomíjivém světě bohatství a blahobytu. Ale taky nejspíš ve strachu, což navenek nepřiznají. Gangsteři podle mě nemyslí moc na zítřek, což je dáno jejich žebříčkem hodnot.

### **Je to asi dost šílený život?**

Souhlasím, je to hnus. Dělat podvody a násilí? Na to je potřeba mít žaludek a vhodnou náтуру. To neznamena, že to obdivuji. Prostě je to jiný druh života.

### **Co jste si z natáčení filmu Gangster Ka odnesl?**

Z těch pozitivních věcí? Třeba to, že osobní svoboda je věc, která je závislá na žebříčku hodnot každého člověka. S Kraviecem můžu v lecčems souhlasit, co se týče názorů na svobodu. Ale ten způsob, jak si ji člověk získává a zajišťuje, je velmi odlišný od mých představ.

### **A z těch negativních věcí jste si odnesl co?**

Tenhle film mě nutí se zamýšlet nad tím, jaký je ve skutečnosti svět kolem nás. Často není prostě takový, jak se nám ho snaží ukázat lidé, kteří nám vládnou. Člověk se musí starat sám o sebe a používat svůj žebříček hodnot. A i tady, víc než jinde, platí Kantovo: Hvězdné nebe nade mnou, mravní zákon ve mně.

### **Takže když se teď budete dívat na zprávy v televizi, tak s velkým odstupem?**

Je to hrozně jednoduché: Nevěřím vůbec ničemu. A nikomu. Po zkušenostech s tímhle filmem si teď pustím televizi a můžu se jenom smát. Většina reportáží pro mě bude zastíněná tím, že to asi nebude pravda, protože: „kdo ví kdo co dostal?“ Nevěřím vůbec ničemu, což je zoufalství.

### **Ale na film se diváci těšit mohou?**

Samozřejmě. Bude to skvělý český akční film, který vám ukáže jinou tvář našeho života.

### **VLASTINA SVÁTKOVÁ (Sandra)**

Vlastina se věnovala novinářině, kterou vystudovala na masmediální fakultě. Co se studia týče, vystudovala i vysokou školu na Univerzitě Komenského v Bratislavě. Jako redaktorka působila v life stylových magazínech. Dnes má jeden z neúspěšnějších blogů na Slovensku. Vlastina Svátková se zabývala i modelingem. V televizních reklamách pro místní i zahraniční trh dostávala totiž stále více rolí, které byly založené na herecké akci. V tu dobu začíná brát Vlastina kurzy filmového herectví. Objevila se filmu Casino Royale, Hodinu nevíš, Ženy v pokušení, Fair play, Dítě číslo 44, TV seriály – Pojišťovna štěstí, Přeslapy, Nevinné lži, První republika. Více na <http://www.csfd.cz/tvurce/37989-vlastina-svatkova>



### **Vlastina Svátková: „Manželka gangstera se musí modlit, aby to přežila.“**

**Jaké pocity jste měla, když jste se vžila do role Sandry, manželky Radima Kraviece? Jaké vlastnosti musí mít podle vás žena, která se rozhodne žít po boku zločince?**

Už když jsem si četla scénář, byla mi role Sandry blízká. To asi říká každá herečka, ale když vám postava není podobná, měli byste si k ní najít cestu přes nějaké společné rysy, nebo něco, co jste sami zažili. Sandra není jenom manželka gangstera. Je to spíš normální, lehce naivní žena, která věří v lásku a v to, co muž v zamilovanosti předvádí za divadlo. Které z nás se to nestalo, že se zamilovala do nepravého, do někoho, který si na něco hrál, nebo nás tahal za nos? Většinou je to velká životní lekce, po které utečeme a řekneme si: „Tak tohle už nikdy více“. Bohužel Sandra utéct nemohla, i kdyby stokrát chtěla. A z naivní, veselé holky se stala vyděšená, nešťastná žena na antidepresivech, která musela ustát úplně všechno a přežít.

**V průběhu filmu Sandra několikrát zjistí, že se její Káčko nechová čestně a správně. Přesto s ním stále je. Pokud to převrátím do reality. Myslíte, že pro takovou manželku existuje nějaké východisko, či únik z toho šíleného světa?**

My ženy jsme takové. Věříme, dáváme šance, snažíme se za každou cenu udržet rodinu, vydržet, zlepšit se, být silnější, nevzdat se... Bohužel pak zboříme všechny hranice důstojnosti a dovolíme to, co bychom už dávno neměly. Neříkám, že všechny. Ale zdá se mi, že právě takovéto ženy přitahují takovéto muže. Pro oba je to lekce. Akorát že někdo se učit chce a někdo nikoliv. Říká se, že když padne první facka, má se žena sbalit a utíkat pryč. Ne vždy je ale realita tak jednoduchá... Ženy jsou často finančně závislé, navíc s dětmi, bez práce na mateřské. Bojí se toho, co bude. Jak to zvládnou. A muži manipulátoři vyhrožují a děsí. Stejně jako hlavní postava v našem filmu, akorát že Káčko už jí vyhrožoval i s nabitou pistolí a vřískal, že pokud odejde, tak ji zabije. A ona Sandra moc dobře věděla, že to udělá. Jediné její východisko bylo modlit se, aby ho zatkli a nikdy nepustili. Doufám, že tento film bude apelovat i na odkaz domácího násilí, které může mít mnoho podob. Já sama jsem tvář občanského sdružení Isida Amenti, které bojuje proti domácímu násilí. Jsem v tom velmi citově zainteresovaná, protože vím moc dobře, o čem to je...

**Jak se vám hrálo po boku Hynka Čermáka? Líbí se vám spíše holohlavý, nebo "vlasatý" jako Káčko?**

Já si někdy ani nevšimla, že má paruku, nebo že ji nemá. Koukala jsem mu pořád do očí ☺. Hynek je ten nejlepší spoluhráč, jakého jsem si mohla přát. Někdy jsem už i ztratila hranici mezi tím, že hrajeme, nebo to celé dokumentárně prožíváme a dáváme do toho absolutně vše, co v nás je.

**Umíte hrát na nějaký hudební nástroj jako vaše filmová Sandra?**

Hraju od dětství na klavír, hrála jsem na flétnu a zpívám. Naučit se hrát na violoncello byl těžký oříšek. Ale měla jsem skvělou učitelku Báru Soukupovou. Ta mě za krátkou dobu naučila, co mohla. Ale i tak to bude asi průšvih. Doufám, že to diváci nepostřehnou.

## **JAROMÍR HANZLÍK (Kraviec st.)**

Netřeba představovat. Jeden z nejúspěšnějších a nejoblíbenějších herců u nás.

V letech 1966 až 1993 byl členem souboru Vinohradského divadla. Po odchodu z divadla se příležitostně věnoval vystupování v televizi a ve filmu. Symbolicky z filmografie jmenujme Slavnosti sněženek, Postřižiny, Léto s kovbojem, Ikarův pád, Tažní ptáci, Jak utopit dr. Mráčka aneb Konec vodníků v Čechách, Muži v říji, TV seriály – Byl jednou jeden dům, Cirkus Humberto, Dobrá voda, Sanitka, Nemocnice na kraji města, více na <http://www.csfd.cz/tvurce/1487-jaromir-hanzlik>



### **JAROMÍR HANZLÍK: „Je to strašně silný film. Diváci budou mít otevřená ústa.“**

Uznávaný a vynikající herec Jaromír Hanzlík se vyhýbá rozhovorům s novináři. Sám přiznává, že zcela programově. Ale kvůli filmu Gangster Ka udělal výjimku. Film ho totiž doslova „dostal“. Velmi si ho pochvaloval. A nakonec pár slov k projektu řekl: „Když jsem si přečetl scénář, tak jsem hned volal režisérovi Janu Pachelovi a říkám mu: “Prosím vás, já jsem myslel, že je to na základě skutečných událostí. Ale tohleto? To je fikce, že jo?” A on povídá: „Ne, to není fikce. To je z větší části realita.“ A já na to: „Proboha, v čem to žijeme? To je strašný“. Takže uznávám: úplně jsem se z toho zpočátku orosil.

A když mi teď producent Adam Dvořák ukazoval pracovní verzi prvního filmu, tak jsem si říkal: „Až to lidi uvidí, tak se zhrozí“. Tohle je strašně silný film. Navíc je to kauza, která je stále otevřená. Myslím, že diváci budou mít otevřená ústa.

Takže musím vysmeknout poklonu autorům za pěkný scénář a děkuji, že se režie ujal Honza Pachel. Je nesmírně šikovný.

Rád bych také pochválil celý tvůrčí tým. Je to vážně skvělý scénář, výborný režisér a vynikající herečtí partneři. I když tam hrají malou roli, tak pro mě to byl svátek."

A malý vzkaz Jaromíra Hanzlíka autorovi předlohy a spoluscénáristovi Jaroslavu Kmentovi: „Hrozně rád se s ním uvidím. Ale mám o něj strach, aby ho do té doby nezabili. Přece jen to prostředí, ve kterém se pohybuje, není přívětivé."

### **PREDRAG BJELAC (Dardan)**

Srbsko český herec Predrag Bjelac ztvárnil ve filmu Gangster Ka albánského zločince Dardana. Je to pravá ruka gangstera Kraviece. A je to druhá nejdůležitější role celého snímku.

Bjelac se narodil v červnu 1962 v Bělehradě. Na svém kontě má i zahraniční filmografii. Snad nejvíce ho proslavila role Igora Karkarova ve filmu Harry Potter a Ohnivý pohár. Zahrál si i v Letopisech Narnie. Ale jak sám přiznává, nejraději má dvě úplně jiné role: Chřestýše z českého snímku Ro(c)k podvratáků. A Barona ze srbského filmu „Až vyrostu, budu klokanem“. Více na <http://www.csfed.cz/tvurce/32952-predrag-bjelac>



**Predrag Bjelac: „Být zločinec? Ne. To by byla nuda. Ale biják to bude dobrej.“**

**Co to je za film? „Až vyrostu, budu klokanem?“**

Je to komedie z roku 2003. Má role je tam poměrně malá, ale lidé se do ní nějak zamilovali. Píše se o ní, že je to kultovní role v kultovním snímku. Baron je drobný lupič, který vypráví historky, jako Baron Prášil. Mladí lidé mě kvůli této roli stále zastavují v Bělehradě na ulici a chtějí se se mnou vyfotit. Tedy s Baronem, samozřejmě.

### **Snad vás budou po premiérách filmů Gangster Ka zastavovat na ulici i lidi v Praze.**

Uvidíme. Hraju tam albánského gaunera Dardana, a jak to tak vypadá, bude to asi moje další nejoblíbenější role.

### **Umíte velmi dobře česky. Jak dlouho jste se náš jazyk učil?**

Už tady žiju přes dvacet let. Navíc moje prababička byla Češka. I proto jsem velmi rychle začátkem devadesátých let dostal v Česku trvalý pobyt. Moje prababička se jmenovala „Anna Novotny“. Já jsem přišel do Čech hned, jak začala válka na Balkáně v roce 1992.

### **Vy jste národností Srb, nebo Černohorec?**

Ne. Já jsem Jugoslávec. Už to sice neexistuje. Ale mám důvod to říkat. Táta byl Srb z Chorvatska. Matka je Chorvatka z Bosny. Já jsem se narodil v Srbsku v Bělehradě. Tam jsem prožil půlku života. Ale za půl roku se stanu Čechem. Právě teď jdu podat všechny podklady na úřady. Udělal jsem test i zkoušky z češtiny.

### **Jak se vám natáčela Gangster Ka s týmem režiséra Jana Pachla?**

S Honzou jsem netočil poprvé. A doufám, že ani naposledy. On je mladý a přitom neuvěřitelně klidný a vyrovnaný režisér. Vytváří kolem sebe pohodovou atmosféru. Už když jsem studoval, tak jsem snil o tom, že budu mít svého režiséra. Na celý život. Tak snad to bude Honza. Natáčení bylo fajn. Jen to trvalo dlouho. Bylo to rozložené skoro do pěti měsíců. Takže mohu říct, že kus toho Dardana s sebou pořád nesu, i kdybych nechtěl. Hodně mě to ovlivnilo. Zrovna jsme se o tom bavili s přítelkyní. Říkala mi, že jsem chvílemi doma nebyl Pedjou, jak mi říkají, ale filmovým Dardanem.

### **Propadl jste roli?**

Já to tak hraji. Víte, já jsem studoval fakultu dramatických umění v Bělehradě. A rok jsem strávil na institutu herectví v USA. A tam jsem se učil hrát podle Stanislavského metody. Jde o to, se psychologicky vcítit do role. Musíte se identifikovat s postavou. K tomu člověk potřebuje podmínky a pochopení štábu. A musím říct, že nejlepší podmínky jsme měli při natáčení na Kanárských ostrovech. I když tam byly jistě potíže s organizací a logistikou, tak fakticky jsme tam byli jenom kvůli tomu natáčení, takže člověk měl čas se víc soustředit na svou roli. Podle mých zkušeností je nejlepší, když herec točí někde daleko od domova. Minulý rok jsem dělal nějaký film v Bukurešti. Seznámil jsem se tam s hercem Sam Neilem z Nového Zélandu. To je ten, co hrál doktora v Jurském parku. A ten mi to říkal taky. Prostě se nevracíš z natáčení rovnou domů. Takže jsi stále na place, tělem i duší jsi pořád ve filmu.

### **Jaké to je hrát zločince?**

I když jsem zločince hrál, tak jsem se jako zločinec necítil. Ta role byla tak napsaná, že to nebyla čistokrevná role hajzla. Dardan žil v nějakých podmínkách a musel přežít. Být pravou rukou gaunera, byla jeho práce. Ale fakticky byl daleko menší zločinec, než naše hlavní postava Radim Kraviec. Dardan je málokdy exekutor, tedy ten, kdo zabíjí. Pro Dardana to dělá někdo jiný. Já jsem ho hrál spíše jako kamaráda Kraviece, než rovnocenného zločince. On někdy vidí víc než Káčko. Chvílemi ho



chce dokonce upozornit, že dělá něco špatně, že to přehnal. Ale Káčko je takový blázen, že se mu vlastně nedá nic říct a nějak ho napravit.

### **Ale v jednom momentu je tam scéna, kdy jednoho člověka zabijete.**

To je pravda. Ale kdybychom to teď točili znovu, tak bych prosazoval, aby Dardan přímo nevráždil. Aby byla ta postava víc jednoznačná. Ale ano. Můj Dardan je zločinec. On nepřišel ke Káčkovi z univerzity. Ale všimněte si pak ve filmu drobného detailu. Dardan třeba vůbec nekouří. Ani jednou ho tam nevidíte s cigaretou v puse. Bylo by to samozřejmě nejjednodušší: jsi zločinec, tak máš v puse cigaretu.

### **Ve filmu je vaše postava dost tajuplná. Jen jednou je tam zmínka, že jste býval válečný zločinec.**

Ano. Než jsem se jakoby dostal ke Káčkovi, tak jsem byl ve válce na Balkáně. Mimochodem. To jméno, které jsme mu pak ve filmu dali, jsem vymyslel během natáčení na place. Všichni ho znají jako Dardana, ale pak se lidi dozvědí, že je to Černohorec Vesko Perovič.

### **Proč zrovna tohle jméno?**

Podle mé přítelkyně. Ona se jmenuje Marie Perovič a je z Černé Hory. Ona je jinak režisérka. Ale nakonec ta minulost Dardana zůstane stejně tajemná. Nikdo se nedozví, co dělal a proč utekl do Čech.

### **To je zajímavé. Válka na Balkáně končila někdy v devadesátých letech a právě tehdy začíná Dardanův život v Česku po boku Káčka. Hledal jste někde nějakou inspiraci pro svou roli?**

Mám známého... Nemůžu říct, že je to přítel, ale má podobný osud jako Dardan. Byl ve válce v Jugoslávii a nejspíš i zabíjel. Byl nějakou dobu v Maďarsku a pak se usadil v Česku. On je vlastně žijící důkaz, že je to všechno možné.

### **Takže skoro realita?**

Téměř. Ale náš film není dokument. Jak správně podotýká režisér Pacht: Gangster Ka není dokument, ale je to film, který vám velmi věrohodně ukáže mechanismus zločinu.

### **Chtěl byste být v reálném životě pravá ruka Krejčíře?**

Neé. V žádném případě. To by byla nuda. Myslím, že žít takovýhle život, je jeden velký nesmysl. Mám v této souvislosti jeden postřeh z natáčení. Byli jsme v jedné luxusní vile za Prahou. Natáčeli se tam scény z Káčkova domova. Byla to nádherná vila. Ale představte si, že v tom domě nebyla žádná knížka. V obýváku, kde jsme točili nejvíc, byla jen fototapeta knihovny. Ten barák byl přitom originál, žádná vila na pronajímání. A mě najednou napadlo, že život takových lidí je jedna velká fototapeta.

### **Ve filmu se několikrát objeví scéna, jak si děláte espresso. A nazýváte to tam „dojč“. Co to je?**

Tak to vysvětlím. Vzniklo to takhle. Moje přítelkyně Marie je uměleckou ředitelkou televizního festivalu v černohorském Baru. A Marie v roce 2013 pozvala na festival i tvůrce seriálu Cirkus Bukowsky. Přijel tam i režisér Honza Pacht. A narazil tam právě na to kafe. Dojč opravdu vymysleli Černohorci. Je to dlouhý preso s mlékem. Ale protože jsou líní, aby říkali: dej mi jedno dlouhé presso s teplým mlékem, tak oni vymysleli, že se to bude jmenovat jen dojč. A to se strašně líbilo Honzovi, tak to dal i do scénáře.

**To jste nám teď udělal chuť na kafe. A jak byste navnadil diváky na film? Kdybyste je měl pozvat do kina, co byste řekl?**

At' jdou. Bude to stát za to. Netváříme se, že děláme velké umění. Ale pěkněj biják to bude. Takže pojd'te na dobrej biják.

### **FILIP ČAPKA (Lánský)**

Angažmá v Švandově divadle. Z filmových rolí lze jmenovat Mamas & Papas, kde hrál muže své reálné manželky Zuzany, Kuky se vrací či Hořící keř režisérky Agnieszky Hollandové. TV seriály Cesty Domů, Dokonalý svět, Nevinné lži, Kriminálka Anděl, Cirkus Bukowsky. Více na <http://www.csfd.cz/tvurce/25032-filip-capka>



**Filip Čapka: „Jako policajt v reálu? To bych se bál.“**

**Každá role znamená, že se do ní herec musí vcítit. Jaké to je být policajt? Jaké pocity jste měl, když jste se vžil do role Lánského?**

Hlavně žádné pocity.

**Jaké vlastnosti musí podle vás dobrý policajt mít, aby v prostředí organizovaného zločinu přežil?**

Chladnou hlavu, pevné nervy, analytické myšlení, intuici, zdravý žaludek na všechny ty hrůzy, se kterými se denně setkává a hlavně pokud možno žádnou rodinu. Myslím si, že tuhle práci dělají většinou slušní a čestní lidi, což může být i handicap. Grázl grázla chytne asi rychleji.

**Ve filmu představujete zásadového poldu, který odevzdá třímilionový úplatek. Umíte si představit takovou situaci v realitě? Co všechno člověk musí udělat či zvažovat, aby takovou nabídku odmítl?**

Nespál by kvůli tomu i Mirek Dušín, to bez debat. Připusťme, že zrovna on by asi odmítl. No a my všichni ostatní? Kus od kusu. Těch mnoho neznámých v každém z nás je víc. Ale to je asi na delší debatu.

**Šel byste po zločincích tak důsledně jako Lánský? Nebál byste se?**

Bál. A moc. Celý život máte za zadkem největší gaunery, co mají peníze a chtějí moc. A jsou krytí těmi, co volíme, kteří mají moc a chtějí peníze. A proto vám jdou po krku ještě víc, než ti první.

**V jedné scéně přijdete o velmi blízkého člověka. Konzultoval jste s nějakými odborníky, jak se v takové situaci jako postava ve filmu chovat?**

Kdybych podobné pocity, které musím nějak zahrát, konzultoval pokaždé, nebyl bych herec, ale pseudopsycholog. Každý v sobě máme nějaké zážitky a spodní řeku. Pak už je to jenom intuice a snad malinko talentu.

## **JAN VLASÁK (Polanecký)**

Herec Městských divadel pražských. Účinkoval v řadě televizních inscenací a seriálů - Tři králové, PF 77, Hodina tance a lásky, Ordinance v růžové zahradě, Cesty domů, Cukrárna, Cirkus Bukowsky, První republika a filmů Výchova dívek v Čechách, Milenci a vrazi, Vratné lahve, Báthory, příležitostně spolupracuje se zahraničními produkcemi (filmy Duna, Hostel). Po mnoho let pracuje v rozhlasu a v dabingu. Více na <http://www.csfd.cz/tvurce/26448-jan-vlasak>



### **Jan Vlasák: „Já myslím, že „d’áblův advokát“ má dobré spaní.“**

Když herec Jan Vlasák přemýšlel, jak hrát zlotřilého advokáta ještě zlotřilejšího zločince Káčka, utvrdil se v tom, že nemá smysl roli přetvářet k obrazu svému.

„Řekl bych, že do role advokáta se netřeba „vcítovat“. Ani to nejde. Vcítit se lze do povahy, charakteru a podobně. Tady šlo o profesi a ta má své zvláštnosti jako každá profese. Právník se sice pohybuje ve vypjatém prostředí někdy extrémního cynismu, ale především pracuje se zákony a pravidly víceméně nastavenými. A v neposlední řadě v takových případech, jak o tom pojednává náš film, jde asi hodně o peníze. Takže soucit s obhajovaným by asi nebylo to pravé ‘vořechové’. Advokát se prostě musí řídit přáním klienta,“ řekl Vlasák.

Podle něho musí být „d’áblův advokát“ velký pragmatik. „Řekl bych, že spaní má takový právník asi docela dobré,“ uvedl herec, jenž ve filmu ztvárnil roli Káčkova advokáta Polaneckého. Vlasák přiznává, že advokáta by v reálném životě dělat nechtěl. „Já vím, že je to svým způsobem intelektuální výkon. Obhajoba, a taky souboj myšlenek a názorů, možná i individualit, žalobce versus obhájce. Ale to, co na té profesi nechápu, je právě ta schopnost odpoutat se od citového prožívání těch kauz. Když takový právník-machr vyseká i zločince z případu, myslím, že se raduje z dobře odvedené práce. Takže právníkem bych být určitě nechtěl.“ prohlásil Jan Vlasák.

## **MIROSLAV ETZLER (Vratislav Milota)**

Na televizní obrazovce vytvořil téměř 50 rolí. Objevil se ve filmech, jako např. Díky za každé nové ráno, Čas sluhů, Mazaný Filip, Jak se krotí krokodýli, Bestiáři. TV seriály – Soukromé pasti, Pojišťovna štěstí, Cesty domů a další. Hostuje v divadle Ungelt. Více na <http://www.csfid.cz/tvurce/7255-miroslav-etzler/>



### **Miroslav Etzler: „Kompromateriály na premiéra jsou neprodejné.“**

**Jaké pocity jste měl, když jste se vžil do role kmotra Vratislava Miloty? Jaké vlastnosti musí podle vás mít gangster, aby v prostředí organizovaného zločinu přežil?**

Nemám tušení, jaké to je být zločincem. Jsem herec. Každopádně být nejmocnějším mužem organizovaného zločinu hlavního města, je bezesporu opojné. Opojně do té míry, že člověk ztrácí jakékoliv bariéry ekonomické, ale i ty morální. Ztráta těch druhých umocněná strachem pak vytváří schopnost zajít kamkoliv. Bohužel panický strach, který zřejmě přetrvává, bývá důvodem nárůstu dalších a dalších bezcharakterních činů.

**Ve filmu představujete bossa, který má důvěrné vztahy s politiky. Takže jste si "čuchl" k moci. Jaké to je, tahat za nitky a "vodit" lidi, kteří řídí stát? Ve filmu i v realitě?**

Jakákoliv moc je natolik opojná, že člověk ztrácí zábrany. V okamžiku, kdy jste schopni ovlivnit věci týkající se vedení státu a jeho peněz, stáváte se paranoikem bez skrupulí.

**Uměl byste po této filmové roli a zkušenosti vytvořit žebříček hodnot gangстера? Co je pro něj podle vás nejdůležitější?**

Peníze, moc, ženy, domy, auta. Chybí radost a zpětná vazba.

## **Vaším zbožím jsou ve filmu kompromateriály. Když to přeženu: Za kolik byste prodal kompromitující materiály na premiéra?**

Kompromateriály na premiéra jsou neprodejné. Bezcharakternost novodobých premiérů jde ruku v ruce s bezcharakterností chlapců, o kterých jsme film Gangster Ka točili.

### **ALEXEJ PYŠKO (Josef Sivák)**

Poprvé se objevil před kamerou v roce 1978 v televizním filmu Slečna Rajka. Následně byl obsazován především do televizních filmů, pohádek a seriálů. K těm nejznámějším patří Kdo probudí Pindruše...?, My všichni školou povinní, Vrchní, prchni!, Nesmrtelná teta nebo Expozitura. Českému televiznímu divákovi je především znám jako dabér. Nejvíce je spjat s hollywoodským hercem Bruceem Willisem, kterému hlas propůjčil v naprosté většině jeho snímků. Více na <http://www.csfed.cz/tvurce/8624-alexej-pysko>



### **Alexej Pyško: „Každý zločinec musí tušit, že jednou ‘zakuká’.“**

Alexej Pyško má temný hlas a image pravého gangstera. Role zločince Josefa Siváka ve filmu Gangster Ka mu sedí jako málokomu. Přispěl k tomu tak trochu i sám. Navrhl režisérovi, že se ve filmu objeví v dlouhém černém koženém kabátu. Ten je typický pro opravdové mafiány.

„Já nevím, jaké kabáty nosí tyhle lidi. Je to můj oblíbený kabát a nabídl jsem jej režisérovi a on se do něj zamiloval. Je fakt, že je mi v něm dobře a při troše snahy se pod něj vejde snad i ta brokovnice,“ vysvětlil herec.

Hrát mafiána je podle Pyška velmi složité. „Jaké to je být zločinec? Jsou to nevšední, neznámé pocity. Prostě to neznáte. Jen tušíte,“ svěřil se.

Pyško jako Sivák vzal ve filmu život několika lidem. Proto ví, jak v takových situacích gangster přemýšlí. Podle něho musí žít v neustálém strachu. „Podle mě platí jedno pravidlo. Co děláte vy někomu, může se stát i vám. A taky mi kdosi řekl, že pokud se na tuhle dráhu dáte, musíte vědět, nebo alespoň tušit, že můžete zakukat,“ řekl Pyško.

### **JAN RÉVAI (Budy)**

Jan Révai se do širšího diváckého podvědomí dostal v roce 2001 díky muzikálovému filmu Rebelové. A také díky TV seriálům Rodinná pouta, Velmi křehké vztahy, Více na <http://www.csfid.cz/tvurce/1511-jan-revai>



**Jan Révai: „Je to mrazivý pocit. Nejde totiž o smyšlený děj.“**

Jan Revai má ve filmu Gangster Ka sice menší roli, ale zato velmi silnou a klíčovou. Ztvárnil Káčkova spolupracovníka Budyho, který pro něj umí zajistit celou řadu nevšedních služeb. V krátkém sledu za sebou uvidíme Revaie jako pobočníka mafiána, jako dealera drog a nakonec také jako gigola.

„To je na herectví krásné, že vám dovolí vyzkoušet si převtělení do kůže někoho jiného. Někdy je mi v té kůži moc dobře a někdy taky trochu těsno. Jako v tomto případě. Role narkomana, gangstera a sukničkáře byla každopádně výzva. Přece jenom narkomani mají jisté vzorce chování, takže tam jsem se to snažil odpozorovat a napodobit... No, a sukničkáři a gangsteři? To vlastně může být kdokoliv, a proto jsem měl při tvorbě vlastní verze této postavy tak trochu volnost,“ vysvětlil Revai.

Když se chtěl Revai něčím pro tuto roli inspirovat, pustil si pro oživení staré dobré gangsterky, nebo filmy s mafiánskou tematikou. „Snažil jsem se nastudovat si co nejvíc dostupných materiálů a taky jsem se podíval na zpracování tohoto tématu v různých dokumentech a známých filmech. Docela mne bavilo oživit si klasické bijáky jako třeba Scarface a podobně,“ svěřil se.

Jan Revai věděl od samého začátku, že jeho postava je autentická a že se ve skutečnosti něco podobného v případě kauzy Krejčíř stalo.

„Vím, že náš film se zakládá na skutečných událostech. Káčko, jako každej boss, má kolem sebe okruh lidí, kteří mu posluhují, někdy ze strachu a někdy taky možná z obdivu. Moje postava je zkrachovaný herec, který se žene za vidinou rychlých prachů. A proto je ochotný udělat cokoli. Ale kdo si hraje s ohněm, může se spálit...“ řekl Revai.

### **Překvapily tedy zkušeného herce nějaké metody organizovaného zločinu, které se během natáčení dozvěděl?**

„To rozhodně. Někdy realita předčí tu nejbizarnější fantasii. O to je to mrazivější pocit, že nejde jenom o nějaký smyšlený kriminální bestseller. Tihle lidé žijí mezi námi,“ uvedl Jan Revai alias Budy.